

ARDED
CORAZÓN
ARDED

Música en los tiempos de Lope de Vega

Emsemble TARANTELLA

Manuel Minguillón Nieto
Archilaúd y Guitarra Barroca

Esteban La Rotta
Tiorba y Guitarra Barroca

Ruth Phillips
Soprano

Jivko Georgiev
Viola de Gamba y Violonchelo

'¡AY QUE DESDICHA!
'PEYNANDOSE ESTAVA UN OLMO'
'AY QUE SI, AY QUE NO'
Juan Hidalgo (1614-1685)

'SOBRE LAS ALTAS ROCAS'
Anónimo (Texto Luis de Góngora)
'QUIEN DIZE CUAL AUSENCIA'
Juan Vazquez (c. 1510-c. 1560) (Texto Miguel de Cervantes)
'PARA QUE SON ESAS FLORES'
Jose de Torres (c. 1665-1738)

'SPAGNA'
Francesco da Milano (1497-1543)
'RECERCADA PRIMERA SOBRE EL CANTO DE LA SPAGNA'
'RECERCADA SECONDA'
Diego Ortiz (c. 1510-c. 1570)

'ARDED, CORAZON, ARDED'
Anónimo (La Dorotea)
'GIGANTE CRISTALINO'
Manuel correa (c. 1600-1653) (Texto Lope de Vega, La Dorotea)
'AL SON DE LOS ARROYUELOS'
José Marín (1618-1699) (Texto Lope de Vega, La Dorotea)



'ESPERAR, SENTIR, MORIR'
'ATIENDE Y DA'
Juan Hidalgo

'RECERCADA CUARTA'
Diego Ortiz
'FOLIAS'
Gaspar Sanz (1640-1710)

'AY VERDADES QUE EN AMOR'
'ENTRE DOS ALAMOS VERDES'
Anónimos (Texto Lope de Vega, Las Fortunas de Diana)

'DULCE DESDEN'
'UN SARAO DE LA CHACONA'
Juan de Arañes (c. 1560-1649)



MANUEL MINGUILLÓN NIETO, Archilaúd y Guitarra Barroca

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y obtiene el título de profesor de Guitarra. Atraído por los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco continua sus estudios musicales con Jesús Sánchez, obteniendo el título de profesor en esta especialidad en Madrid, España. Seguidamente, estudia con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior *Manuel Castillo* de Sevilla, España y se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde realiza un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel Minguillón ha participado como solista y en grupo en numerosos países como España, Italia, Suiza, Polonia, Estados Unidos, Canadá y México tocando en lugares tales como: *Auditorio Nacional de España, Ateneo y Fundación Cajamadrid* en Madrid, España; *Early Music Festival of Rochester*, en Nueva York, Estados Unidos; *VII International Clavichord and Lute Symposium* en Magnano, Italia; *III Conferencia Internacional sobre el Barroco Transatlántico* y *London Early Music Festival* en London Ontario, Canadá. Es fundador del Ensemble de Música Barroca *Tarantella* y del Duo de Vihuelas *Deleitiae Musicae* junto a Jesús Sanchez con quienes ha colaborado con la Embajada de España en Canadá, realizando varios conciertos en Montreal, Ottawa, Toronto y Quebec. Desde su ingreso en la Eastman School of Music trabajó como profesor asistente de Paul O'Dette, impartiendo clases de laúd. Actualmente vive y trabaja en Londres, Reino Unido y es miembro del grupo de investigación multidisciplinar The Hispanic Baroque, donde investiga acerca de los Tonos Humanos en España.



ESTEBAN LA ROTTA, Tiorba y Guitarra Barroca

Esteban La Rotta comenzó sus estudios de música con énfasis en la guitarra clásica en La Universidad Javeriana en Colombia. En 2002 después de descubrir su pasión por la música antigua y el laúd, fue a estudiar a la Civica Scuola Di musica en Milan, bajo la dirección del laudista Paul Beier. En 2002 viaja a Montreal para realizar su maestría especializándose en la interpretación del laúd, adquiriendo su grado en 2004. Actualmente realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Montreal, especializándose en la interpretación de la guitarra barroca, y su uso en América Latina en el tiempo de la Colonia. Esteban La Rotta forma parte regularmente del Festival Barroco de Montreal, y ha tocado con varios ensambles incluyendo Les Violons du Roy, Les Boréades, Ensemble Castello, Telemann Ensemble, Constantinople and Les Fumeux. La Rotta es miembro fundador de los ensambles La Fiorenza y La Rota, especializados en música temprana barroca y de la edad media respectivamente. Ambos ensambles han ganado el primer premio en la competencia del Festival Barroco de Montreal -2004 la Rota, 2006, la Fiorenza. Ensamble La Rota ha sido el ganador de la última competencia de Early Music America en 2006.



RUTH PHILLIPS, Soprano

Ruth Phillips, nació y creció en Nueva Escocia, Canadá. Es titulada en Historia Medieval y Literatura por la Universidad de Dalhousie en Halifax. Fue a raíz de estos estudios cuando ella estudia y se gradúa en Música, explorando el contexto político y cultural de la música Medieval, Renacentista y Barroca. Ruth comienza su estudios de canto en la Universidad de McGill en Montreal con Jan Simons y obtiene un Master en interpretación de la Música Antigua en el año 2005. Actualmente, está finalizando un Doctorado en la Universidad de McGill con Joanne Kolomyjec. Ruth ha participado en cursos y clases magistrales con artistas mundialmente reconocidos como Emma Kirkby, Agnes Mellon, Wendy Nielson, the Hilliard Ensemble, Sylvain Bergeron, y Hank Knox.

Ruth es una experta cantante tanto en música coral como de cámara, siendo fundadora del grupo de Música Barroca La Fiorenza, obteniendo el premio *CBC Galaxie* y el premio del público en el Festival *Montreal Baroque* 2006 por su interpretación de música Italiana del siglo XVII. Ruth ha actuado en Ontario, Quebec, y ha cantado para grupos como Maritimes, Musique Royale, La Fiorenza, Incantatus, Tempest y Tarantella. Recientemente ha actuado en Boston, en el Montreal Baroque Festival. Ha actuado como soprano solista en el *Dixit Dominus* de G. F. Handel y en la *Pasión según San Juan* de J.S.Bach Bach's St. John Passion con *Symphony Nova Scotia*, y ha interpretado a Minerva en una producción de la ópera de C. Monteverdi *El Retorno de Ulises* en la Universidad de McGill. Su interés académico abarca las implicaciones políticas de las cantatas Italianas del siglo XVII y XVIII y la relación entre Occidente-Oriente en las canciones francesas, españolas y alemanas del periodo Romántico.



JIVKO GEORGIEV, *Viola de gamba y Violonchelo*

Jivko Georgiev nace en Bulgaria. Entre 1984 y 1988 gana varias competiciones para jóvenes instrumentistas, y actúa como violonchelo solista con la Orquesta Filarmónica de Bulgaria en 1986 y 1988. Después de graduarse en 1991 en la *Plovdiv School of Music* con un certificado de Excelencia, estudia en la *State Academy of Music* en Sofía. En 1993 llega a Canadá y continúa sus estudios con Antonio Lysy en la Universidad de McGill. En 1999 trabaja como artista residente en la Universidad de Algoma en Ontario, donde enseña violonchelo y música de cámara. Jivko Georgiev es Licenciado en Música por la Universidad de McGill y posee un *Artist Diploma* en interpretación de la Música Antigua con Susie Napper en la misma institución, tanto en violonchelo como en viola de gamba.

Jivko ha tocado con grupos como Les Voix Humaines, Montréal Baroque, La Nouvelle Symphonie, Les Boréades, Telemann Ensemble y Studio de Musique Ancienne de Montréal. Jivko es miembro fundador del grupo de Música Barroca La Fiorenza, ganador de los premios del público y del jurado de la competición Galaxie 2006 del Festival Barroco de Montreal.

Manuel Minguillón Nieto

114 Ferme Park Road

Crouch End, N8 9SD

London

United Kingdom

info@manuelminguillon.com

0044-(0)7790705279