



PARA TAÑER  
JUNTOS EN DOS  
VIHUELAS

*Música española del S. XVI para dúo de  
vihuelas*

DELEITIAE MUSICAE

JESÚS SÁNCHEZ Y MANUEL MINGUILLÓN

PARA TAÑER JUNTOS EN DOS VIHUELAS

I

Silva de Sirenas

Conde Claros

Música para discantar sobre un punto

Enriquez de Valderrábano

Francesco da Milano

(sólo) Fantasía "duna cossa spagnola"

La Spagna a due liuti

Silva de Sirenas

Asiste Parata

Et in spiritum sanctum (Morales)

Composizione di meser Vincenzo

Capirola (Manuscrito)

(sólo) recercar undecimo, ala spagnola

Nunca fue pena mayor (Urrede CMP)

Nonquam fuit pena maior

Manuscrito "Barbarino"

(sólo) Tiento y Ricercare

Folías de primer tono  
Anónimos

II

Música para guitarra

(sólo) Fantasía

Romanesca o guardame las vacas

Alonso de Mudarra

Conte claire

Guillaume Morlaye

Silva de Sirenas

Pater Noster (A. Willaert)

Manuscrito "Ramillete de Flores"

(sólo) Fantasía

López

Diez Diferencias de Folía

Mendoza

Silva de Sirenas

Contrapunto sobre el tenor de la baxa

Diferencias de çaravanda

Joan Ambrosio Dalza

"Intabulatura de lauto libro cuarto" (1508)

(sólo) Galdibi castigliano/Ricercar  
Calata ala spagnola

*Jesús Sánchez*

vihuela tenor y guitarra

*Manuel Minguillón*

vihuelas tenor y alto



## JESÚS SANCHEZ

Nacido En Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, por el que es titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Su especial interés por la música antigua le lleva a estudiar instrumentos como la vihuela, laúdes, y guitarras, con profesores como Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, y muy especialmente con Paul O´Dette, profundizando tanto en las técnicas originales como en la realización del continuo.

Actúa regularmente con algunas de las más destacadas formaciones de música antigua de este país ( SEMA, Capilla Peñaflores, Orphenica Lira, Gabinete Armónico, Vaghi Concentí, Concierto a Cuatro, Coral de Cámara de Pamplona, Capilla Real de Madrid, Academia dei Piacere, The Scholars Baroque Ensemble, etc..). En importantes festivales y ciclos por todo el país, desarrollando su actividad concertística tanto en España como en Francia, Hungría, Noruega, Portugal, Eslovenia o Canadá, con un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta el Barroco.

Tiene en su haber numerosos registros discográficos de sellos tanto nacionales (tecno-Saga, Arsis, etc..) como Europeos ( Naxos, K617, Glissando, etc...), así como grabaciones para RNE y RTVE.

Ha sido profesor en los conservatorios de Cuenca y Salamanca, y profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y música de cámara del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Actualmente es profesor de estas mismas especialidades en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.



## MANUEL MINGUILLÓN

---

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga y obtiene el título de profesor de Guitarra. Atraído por los instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco continua sus estudios musicales con Jesús Sánchez, obteniendo el título de profesor en esta especialidad en Madrid, España. Seguidamente, estudia con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior *Manuel Castillo* de Sevilla, España y se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde realiza un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Manuel Minguillón ha participado como solista y en grupo en numerosos países como España, Italia, Suiza, Polonia, Estados Unidos, Canadá y México tocando en lugares tales como: *Auditorio Nacional de España, Ateneo y Fundación Cajamadrid* en Madrid, España; *Early Music Festival of Rochester*, en Nueva York, Estados Unidos; *VII International Clavichord and Lute Symposium* en Magnano, Italia; *III Conferencia Internacional sobre el Barroco Transatlántico* y *London Early Music Festival* en London Ontario, Canadá. Es fundador del Ensemble de Música Barroca *Tarantella* y del Duo de Vihuelas *Delectiae Musicae* junto a Jesús Sanchez con quienes ha colaborado con la Embajada de España en Canadá, realizando varios conciertos en Montreal, Ottawa, Toronto y Quebec. Desde su ingreso en la Eastman School of Music trabajó como profesor asistente de Paul O'Dette, impartiendo clases de laúd. Actualmente vive y trabaja en Londres, Reino Unido y es miembro del grupo de investigación multidisciplinar The Hispanic Baroque, donde investiga acerca de los Tonos Humanos en España.

# DELEITIAE MUSICAE

[info@manuelminguillon.com](mailto:info@manuelminguillon.com)

[jms.orfeo@telefonica.net](mailto:jms.orfeo@telefonica.net)